

Женя Войнар

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА



Тема

ГРАФИТНЫЙ ФРОТТАЖ + ФИГУРНАЯ РЕЗКА БУМАГИ

1 / 20

Материалы для работы:

- ножницы
- канцелярский нож
- клей для бумаги. Не ПВА, лучше UHU или подобные ему, например прозрачный «Момент»
- графитовые мягкие карандаши
- бумага — цветная и обычная (ватман)



Тема

ЦВЕТНАЯ МОНОТИПИЯ МАСЛОМ

2 / 20



Материалы для работы:

- плёнка ПЭТ, толщина — как можно меньше, для удобной резки
- масляная краска, базовый набор из 6–12 цветов или ваши любимые цвета на выбор. По фирмам советую: «Ладоба», «Мастер-класс», «Малевич», «Ребео», «Classico», «Ferrario» — нужны густые, плотные составы
- кисти, синтетика, плоские или круглые — несколько удобных вам штук, от небольшой до средней
- разбавитель без запаха: пинен, скипидар или аналогичные — для отмывания кистей и рук
- влажные салфетки
- ложка столовая, обычная
- много ненужных черновых листов — чтобы подкладывать их под печатную основу и промакивать оттиски
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа

Тема

МОНОТИПИЯ, ЛИНЕР И ЗОЛОЧЕНИЕ: СТОП-КАДР ИЗ «АЛИСЫ» ЯНА ШВАНКМАЙЕРА

3 / 20



Материалы для работы:

- плёнка ПЭТ, толщина — как можно меньше, для удобства резки
- масляная краска, базовый набор из 6–12 цветов или ваши любимые цвета на выбор. По фирмам советую: «Ладога», «Мастер-класс», «Малевич», «Ребео», «Classico», «Ferrario» — нужны густые, плотные составы
- кисти: синтетика, плоские или круглые — несколько удобных вам штук, от небольшой до средней
- разбавитель без запаха: пинен, скипидар или аналогичные — для отмывания кистей и рук
- влажные салфетки
- ложка столовая, обычная
- много ненужных черновых листов — чтобы подкладывать их под печатную основу и промакивать оттиски
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа
- линер средней толщины, поталь и клей для потали

Тема

АВТОРСКАЯ ГРАФИКА: ПЕЧАТЬ РАСТЕНИЙ, МОНОТИПИЯ, ДАКТИЛОСКОПИЯ, КОЛЛАЖ

4 / 20



Материалы для работы:

- плёнка ПЭТ, толщина — как можно меньше, для удобства резки
- масляная краска, базовый набор из 6–12 цветов или ваши любимые цвета на выбор. По фирмам советую: «Ладога», «Мастер-класс», «Малевич», «Ребео», «Classico», «Ferrario» — нужны густые, плотные составы
- кисти (синтетика, плоские или круглые — несколько удобных вам штук, от небольшой до средней)
- разбавитель без запаха (пинен, скипидар или аналогичные) — для отмывания кистей и рук
- влажные салфетки
- ложка столовая, обычная
- много ненужных черновых листов — чтобы подкладывать их под печатную основу и промакивать оттиски
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа
- линер средней толщины
- свежие листики растений, собранные на улице

Тема

КОЛЛАЖ ИЗ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ МОНОТИПИИ

5 / 20

Материалы для работы:

- коллаж из ПЭТ-плёнок, уже напечатанных
- клей UHU
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа



Тема

ФИГУРКИ: ГРАВЮРА НА ТЕТРАПАКЕ

6 / 20

Материалы для работы:

- упаковка тетрапак из-под молока, сока или другого напитка
- канцелярский нож
- ножницы
- масляная краска — чёрная или цветная, по желанию ученика
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа
- ложка столовая, обычная



Тема

КУКОЛЬНЫЙ ДОМИК: ГРАВЮРА НА ТЕТРАПАКЕ + КОЛЛАЖ

7 / 20

Материалы для работы:

- упаковка тетрапак из-под молока, сока или другого напитка
- канцелярский нож
- ножницы
- масляная краска — чёрная или цветная, если хочется сделать в цвете, на выбор
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа
- клей UHU
- ложка столовая, обычная



Тема

ЯПОНСКАЯ МАСКА: ПЕЧАТЬ ГРАВИЮРЫ НА КАРТОНЕ

8 / 20

Материалы для работы:

- упаковка тетрапак из-под молока, сока или другого напитка
- канцелярский нож
- ножницы
- масляная краска — чёрная или цветная, если хочется сделать в цвете, на выбор
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа
- клей UHU
- ложка столовая, обычная



Тема

ЛИНОГРАВИЮРА В ОДИН ЦВЕТ + АКВАРЕЛЬНАЯ ПОДКРАСКА

9 / 20

Материалы для работы:

- краска печатная типографская, кроющая.
Цвет — чёрный или на выбор ученика
- линолеум — один лист, достаточно формата А4
- валик печатный резиновый — 5 см или чуть больше
- штихель № 1, № 0,5 или № 2
- акварель для подкрасок
- ложка столовая, обычная
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа



Тема

ОТТИСК ФОРМЫ НА МЯГКОЙ БУМАГЕ

10 / 20

Материалы для работы:

- нарезанная форма из линолеума и мягкая бумага, например, бумажная салфетка
- для усовершенствования процесса можно дополнительно взять форму, вырезанную на листе металла
- лист хлопковой акварельной бумаги плотностью не менее 300 г/м²
- тиски, по желанию, для самостоятельной работы



Тема

ЦИАНОТИПИЯ НА БУМАГЕ

II / 20

Материалы для работы:

- лампы УФ — 2–3 шт. или открытый солнечный свет на улице
- раствор для цианотипии
- цветы и/или трафареты, вырезанные на бумаге
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа
- вода



Тема

ЦИАНОТИПИЯ НА ОДЕЖДЕ

12 / 20

Материалы для работы:

- лампы УФ — 2–3 шт. или открытый солнечный свет на улице
- раствор для цианотипии
- цветы и/или трафареты, вырезанные на бумаге
- вода
- одежда, которую хочется задизайнить



Тема

ГЕЛЕВАЯ ПЛАСТИНА: ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПО ПЕЧАТИ АКРИЛОМ

13 / 20

Материалы для работы:

- гелевая пластина
- акрил — набор из 6–12 цветов или ваши любимые оттенки. По фирмам рекомендую «Amsterdam», но подойдут и любые другие («Мастер-класс», «Ладога»)
- валик печатный резиновый — 5 см или чуть больше
- вода
- фен



Тема

ТЕХНИКА ПЕРЕНОСА ФОТОЭМУЛЬСИИ ПОЛАРОИДНОГО СНИМКА НА БУМАГУ

14 / 20

Материалы для работы:

- полароидный снимок
- вода
- линер
- бумага, на которую будет производиться наклеивание, или дерево/пластик, коробочка — в зависимости от вашей креативности



Тема

ГРАФИКА НА ЗЕРКАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ: ТРАФАРЕТ, МАТИРОВАНИЕ И РАБОТА С КРАСКОЙ ПО СТЕКЛУ

15 / 20

Материалы для работы:

- зеркало
- акриловая краска по стеклу и керамике
- паста для матирования (травления) стекла и зеркал
- мастихин
- тонкая кисточка синтетика
- канцелярский нож
- малярный скотч



Тема

ГРАФИКА НА ЗЕРКАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ: МОНОТИПИЯ И ТРАФАРЕТ АКРИЛОВЫМ БАЛЛОНОМ

16 / 20

Материалы для работы:

- зеркало
- масляная краска на ваш выбор
- ПЭТ-плёнка
- аэрозольная акриловая краска
- бумага для трафарета — обычная черновая



Тема

ОБЪЁМНЫЙ КОЛЛАЖ ИЗ ЖЕСТЯНОЙ БАНКИ, СТАРЫХ ФОТО И БУСИН

17 / 20

Материалы для работы:

- жестяная банка из-под напитка
- стек металлический с острым наконечником
- масляная краска — чёрная или на ваш выбор
- кисточка для заполнения формы — обычная синтетическая
- бумага гладкая, плотная — можно ватман или акварельную cold press без рельефа
- ложка столовая, обычная
- бусины, цветные камушки, по желанию



Тема

ВЫШИВКА КАК ГРАФИКА: СОЗДАЁМ СЮЖЕТ НА СТАРЫХ ФОТОГРАФИЯХ

18 / 20

Материалы для работы:

- материалы для работы:
- старые фотографии
- нитки и иголка
- кружево или прозрачная ткань
- клей UHU



Тема

ОБЪЁМНЫЙ КОЛЛАЖ-ОБЪЕКТ НА ОСНОВЕ ФОТОГРАФИИ И КОЛЛАЖ ИЗ ФОТОГРАФИЙ, КАРТОНА И ТЕКСТИЛЯ

19 / 20

Материалы для работы:

- старые фотографии
- картон неокрашенный
- клей
- маркер или линер
- нитки или бахрома-кисточки



Тема

ДЕЛАЕМ МНОГОЭТАЖКУ ИЗ КАРТОНА

20 / 20

Материалы для работы:

- картонная коробка
- чёрно-белые распечатки фотографий
- линер
- маркеры
- баллончик с аэрозольной акриловой краской



© 2025

